



---

## ÁGUA E GORDURA NÃO SE MISTURAM III

### *Texto Curatorial*

Na exposição *Água e gordura não se misturam III*, a repulsa e a dicotomia são exploradas nos trabalhos realizados pela turma de Tópico Especial: Recursos da Litografia e pelo NAI - Núcleo de Arte Impressa. As relações contrastantes entre a matriz de pedra dura, resistente e pesada, e o papel delicado, frágil e leve, ecoam a aversão recíproca da água e da gordura, base do processo litográfico. As imagens reveladas são o resultado dessa integração de forças distintas, que, atuando em conjunto, dão vazão às criações expostas nos corredores do Espaço Ciência e Cultura Alba Theumann. Na linguagem litográfica os desdobramentos são intermináveis, e os artistas desta exposição, cada um de sua forma particular, apresentam um fragmento desse universo de possibilidades. Nos trabalhos em papéis de grão grosso, observa-se mais uma dicotomia: a tinta, escura e penetrante, e os espaços vazios do papel cru; ambos explorados de maneira confiante e imperturbável, que criam, ora com sutileza, ora com firmeza, as formas desejadas.

Os processos químicos, a origem da pedra calcária e os obstáculos físicos presentes no processo litográfico dialogam amplamente com o Espaço Ciência e Cultura Alba Theumann, localizado no Instituto de Física. O resultado da harmonia entre territórios que muitas vezes nos parecem distintos - tais como o campo das artes e o campo das ciências - é o tema dessa exposição, pensada para o espaço como uma oportunidade de aprendizado e de aproximação de dois universos contrastantes. Bem como a água e a gordura, os opostos podem não se misturar, mas é possível que trabalhem cooperativamente, de forma a obter resultados extraordinários.

### **INCUBADORA DE PROJETOS ARTÍSTICOS**

A Incubadora se propõe a elaborar, simultaneamente, ações diversas vinculadas à produção artística. As propostas visam suprir algumas carências do currículo de Artes visuais, como elaboração de portfólios e exposições, além de refletir a necessidade deste tipo de projeto de atingir a comunidade externa à universidade. Além de mapeamento de editais e espaços expositivos de Porto Alegre

e articulação com outras localidades do estado com intuito de criar uma rede acessível que permita a consulta por parte de interessados. A intenção é democratizar o acesso a esse tipo de informação.